

3 Arrancando en el compás octavo de un blues en DO, este fraseo demuestra la velocidad en el estilo de Vaughan. Utilizando la Pentatónica de Do menor con un Re perteneciente a Do mayor, finaliza en la décima posición con la escala en Do menor.

4 Aquí se demuestra como en un tema en MI como "Scuttle Buttin' ", acentúa el paso del compás quinto en La utilizando la Pentatónica de Mi mayor para luego volver a Mi menor cuando la base también vuelve a la tónica. Los puntos claros en el primer gráfico corresponden a la escala de Mi menor (Sol y La).