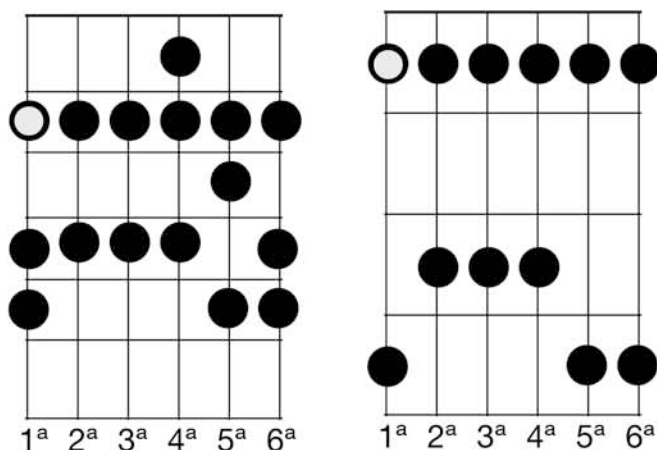


[IMPROVISANDO SOBRE LOS MODOS]

Ahora que ya tratamos el tema de cómo reconocer una base o progresión de acordes, y de la importancia de su *centro tonal*, vayamos a la parte práctica del asunto; al “truco” de cómo improvisar en los siete Modos, conociendo solamente una escala.

Y la escala que vamos a usar como base va a ser la **Menor Natural** o **Eólica**, ya que se emparenta mucho con la **Pentatónica menor**.



Supongamos que tenemos que improvisar sobre una base de **[Dm / G]** o Re menor y Sol Mayor. Como vimos en la parte anterior, estos dos acordes son los grados **ii** y **V** de la escala de Do Mayor, pero el “centro tonal” de la base es Re menor, por lo que estamos ante una progresión en el **Modo DÓRICO** en **D**.



Track 15

Menor Dórico en D



menor Eólico en A
& **Pentatónica en Dm**

Ahora bien, ¿cómo podemos hacer para utilizar nuestra vieja Pentatónica y nuestra Escala menor en este caso?

En el gráfico de la página siguiente están especificadas las distancias desde los distintos Modos hasta la escala menor (o **Menor Eólica** signada con el **vi** grado). Allí vamos a ver que del **Modo Dórico** al **Modo Eólico** hay una **5ª**, por lo que **D DÓRICO** -como es en nuestra base- es igual a **A menor EÓLICO**. Así que sobre la base de **[Dm / G]** podemos usar la escala de A menor.

¡Pero ojo! ¿Qué pasa con la Pentatónica? Esta tendrá que ser tocada en **Dm**, ya que éste es el “centro tonal”.